

**LITERATURA POLSKA PO ROKU 1989
ZAGADNIENIA I LEKTURY
na rok akademicki 2019/2020**

**I. KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA
LITERACKIEGO PO ROKU 1989 (obowiązuje znajomość tekstów
i opracowań)**

1. CZASY PRZEŁOMU

Teksty:

Janusz Sławiński, *Zanik centrali*. „Kresy” 1994, nr 2 (18) (przedruk [w:] tegoż, *Prace wybrane*. T. 5: *Przypadki poezji*. Kraków 2001, s. 335–339).

Jerzy Jarzębski, *Apetyt na Przemianę oraz Metamorfozy kanonu* [w:] tegoż, *Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej*. Kraków 1998, s. 5–12 oraz 26–33.

Opracowania:

P. Czapliński, P. Śliwiński, *Przełom: warunki, oznaki, omamy* [w:] *Historia literatury 1976–1998: przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999, s. 208–238.

Teksty uzupełniające:

Marcin Pietrzak, *Przełom czy ciągłość: 1989* [w:] *Literatura polska 1990–2000*, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych. Kraków 2002, t. 1, s. 11–28.

Jan Błoński, *Rok 1989 jest dla literatury tak samo ważny jak 1918*, „NaGłos” 1990, nr 1, s. 60–61.

M. Hopfinger, *Literatura między sztuką a komunikacją* [w:] *Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89*, pod red. A. Wenera, T. Żukowskiego. Warszawa 2013, s. 7–29.

2. RYNKOWE I MEDIALNE UWARUNKOWANIA LITERATURY

Teksty:

Maria Janion, *Zmierzch paradygmatu* [w:] tejże, „Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś”. Warszawa 1996, s. 5–23.

Czesław Miłosz, *Życie na wyspach* [w:] tegoż, *Życie na wyspach*. Kraków 1998, s. 82–93.

Kinga Dunin, *Normalka* [w:] *Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych*, oprac. D. Nowacki i K. Uniłowski. Katowice 2003, s. 92–99 (pierwodruk: „Megaron”, dod. do „Kurier Czytelniczy”, nr 65/2000).

Opracowania:

Przemysław Czapliński, *Opowieść o potrójnym wybuchu oraz Nieruchomienie centrum* [w:] tegoż, *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości*. Kraków 2007, s. 5–16 oraz 181–200.

Dariusz Nowacki, *Spełnienia wyższego rzędu. O spotkaniach literatury z medialnością i pragnieniach pisarzy* [w:] tegoż, *Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001–2010)*. Katowice 2011, s. 116–159.

T. Warczok, A. Pałęcka, P. Marecki, *Pole literackie w Polsce po 1989 roku* [W:] *Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu. Raport z badań* Kraków 2014, s. 91–160.

Teksty uzupełniające:

Przemysław Czapliński, *Literatura jest gdzie indziej* [w:] *Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89*, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego. Warszawa 2013, s. 95–125.

Dariusz Nowacki, *Dwanaście groszy. Wokół prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych*. [w:] tegoż, *Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90*. Kraków 1999, s. 14–37.

3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)

Teksty:

Przemysław Czapliński, *Inwolucja* [w:] tegoż, *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości*. Kraków 2007, s. 17–46.

Przemysław Czapliński, *Gry w prestiż. Przedmowa* [w:] J.F. English, *Ekonomia prestiżu*. Warszawa 2013, s. 7–24.

Przemysław Czapliński, *Niezależność (O dziedzictwie „bruLionu”)* [w:] tegoż, *Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90*. Kraków 2002, s. 43–59.

Teksty uzupełniające:

Aleksandra Polewczyk, *Planeta „brulion”* [w:] tejże, *Na początku był „brulion”. O modelach kultury i poezji roczników sześćdziesiątych*. Kraków 2017, s. 15–42.

Maciej Maryl, *Życie literackie w internecie. Jak konceptualizować? Jak badać?* [w:] tegoż, *Życie literackie w sieci. Pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych*. Warszawa 2015, s. 95–134.

Piotr Marecki, *Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku*. Kraków 2005 [wybrane czasopisma].

Opracowania

Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu. Raport z badań red. G. Jankowicz, P. Marecki, A. Pałęcka, J. Sowa, T. Warczok, Kraków 2014

Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu, red. G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2014.

4. POWRÓT ZAANGAŻOWANIA

Teksty:

Przemysław Czapliński, *Polityka literatury, czyli pokazywanie języka* [w:] *Polityka literatury. Przewodnik krytyki politycznej*. Warszawa 2009, s. 5–39.

Igor Stokfiszewski, *Zwrot polityczny (zamiast wstępu) oraz Zwrot polityczny* [w:] tegoż, *Zwrot polityczny*. Warszawa 2009, s. 5–11, 25–35.

Opracowania:

Dorota Kozicka, *Co to znaczy dzisiaj być polskim krytykiem?* „Wielogłos” 2011, nr 1, s. 47–57.

Teksty uzupełniające:

Piotr Marecki, Jan Sowa, *Frustracja. Młodzi o Nowym Wspaniałym Świecie*, Kraków 2001.

Paweł Mościcki, *Zaangażowanie i autonomia teatru* [w:] tegoż, *Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej*. Warszawa 2008.

Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, pod red. K. Dunin, Warszawa 2009.

II. ZAGADNIENIA LITERACKIE (obowiązuje znajomość tekstów i opracowań)

1. POEZJA KREGU „BRULIONU”

Wybrane teksty poetyckie

Teksty:

Marian Stala, *Polkowski, Machej, Świetlicki, Tekieli*. „Teksty Drugie” 1990, nr 1 (przedruk w: tegoż, *Druga strona. Notatki o poezji współczesnej*. Kraków 1997, s. 145–163).

Joanna Orska, *Co to jest o’haryzm – próba krytycznej rewizji pojęcia*. „Kresy” 1998, nr 3 (35), s. 44–56.

Teksty uzupełniające:

Joanna Orska, *Mit prywatności. Liryczne narracje lat 90*. [w:] *Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989–2006*. Kraków 2006, s. 23–36.

2. POEZJA ROCZNIKÓW SIEDEMDZIESIĄTYCH

Wybrane teksty poetyckie

Teksty:

Karol Maliszewski, *Honet i inni*. „Roczniki 70-te” w dwudziestą rocznicę literackiego zaistnienia [w:] tegoż, *Wolność czytania*. Mikołów 2015, s. 245–258.

Czy coś się zaczyna? Z Marianem Stalą o zjawisku najmłodszej polskiej poezji rozmawia Piotr Marecki [w:] Piotr Marecki, Igor Stokfiszewski, Michał Witkowski, *Tekstylika. O „rocznikach siedemdziesiątych*. Kraków 2002, s. 509–517.

Teksty uzupełniające:

Tomasz Cieślak, *Poezja neolingwistów warszawskich* [w:] *Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy*, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych. Łódź 2009, s. 175–186.

Karol Maliszewski, *Roczniki siedemdziesiąte. Moje kalendarium*. „Topos” 2003, nr 1/3 s. 7–14.

Tekstyli. O „*rocznikach siedemdziesiątych*”, pod red. P. Mareckiego, I. Stokfiszewskiego i M. Witkowskiego (2002); tu m.in. **Wszyscyśmy z White’a**, s. 7–12.

3. KLASYCYZM W POEZJI PO ROKU ‘89

Wybrane teksty poetyckie

Teksty:

Karol Maliszewski, *Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy* [w:] tegoż, *Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji*. Bydgoszcz 1999, s. 85–93.

Opracowania:

Piotr Śliwiński, *Klasycyzm i hermeneutyka upadku oraz Klasycyzm po modernizmie* [w:] tegoż, *Horror poeticus*. Wrocław 2012, s. 18–33.

Teksty uzupełniające:

Krzysztof Koehler, *Wojciech Wencel, czyli o wierszowaniu ocalającym*. „Fronda” 1997, nr 8, s. 18–27.

4. POEZJA HERMETYCZNA

Wybrane teksty poetyckie

Teksty:

Czesław Miłosz, *Przeciw poezji niezrozumiałej*. „Tygodnik Powszechny”, nr 21; „Teksty Drugie” 1990, nr 5/6, s. 151–162 [z dołączonym Postscriptum autora, s. 163–176; <http://bazhum.muzhp.pl/czasopismo/302/?idno=7863>]; przedruk w: tegoż, *Życie na wyspach*, Kraków 1997, s. 94–107.

Bohdan Zadura, *Daj mi tam, gdzie go nie ma, czyli języki obce poezji* [w:] tegoż, *Szkice, recenzje, felietony*, t. 1. Wrocław 2007, s. 187–195.

Andrzej Sosnowski, „*Apel poległych*” (o poezji naiwnej i sentymentalnej w Polsce), „Kresy”, nr 16; przedruk w: tegoż, *Najryzykowniej*. Wrocław 2007, s. 17–29.

Jacek Podsiadło, *Daj mi tam, gdzie mogę dobiec*. „Tygodnik Powszechny” 2000, nr 24, <http://www.tygodnik.com.pl/literatura90/podsiadlo.html>.

Opracowania:

Dorota Kozicka, *Poezja w klinclu (z)rozumienia*. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2015, nr 26, <http://pressto.amu.edu.pl/index.php/pspsl/article/view/5066>.

Teksty uzupełniające:

Jacek Gutorow, *O poezji niezrozumiałej*. „Tygodnik Powszechny” 2000, nr 35 <http://www.tygodnik.com.pl/literatura90/gutorow.html>.

Piotr Sommer, *Nowy Jork jak włostowicki cmentarz (o nowych wierszach Bohdana Zadury)* [w:] tegoż, *Smak detalu i inne ogólniki*. Poznań 2015.

5. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI

Wybrane tomy poetyckie Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej, Jarosława Marka Rymkiewicza [na egzaminie obowiązuje znajomość co najmniej jednego, opublikowanego po 1989 roku, tomu każdego z tych poetów]

Opracowania:

Andrzej Skrendo, *Starzy poeci i nowa rzeczywistość – Miłosz i nie tylko* [w:] tegoż, *Poezja modernizmu*. Kraków 2005, s. 219-229.

Teksty uzupełniające:

Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, *Lekcja Starych Mistrzów* [w:] *Literatura polska 1976–1998. Przewodnik po prozie i poezji*. Kraków 2000, s. 320–343.

Anna Legeżyńska, *Jeśli nie klasycyzm, to co? Próba rozpoznania jednej z odmian świadomości poetyckiej po 1989 roku* [w:] *Nowa poezja polska*, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych. Kraków 2009, s. 53–64.

Wojciech Ligęza, *Niezgoda na frywolność form. Poezja mistrzów w czasach wielkiej zmiany* [w:] *Literatura wobec nowej rzeczywistości*, pod red. G. Matuszek. Kraków 2005, s. 77–99.

Marian Stala, *O porządkowaniu poezji po roku 1989*. „Nowa Dekada Krakowska” 2016, nr 6, s. 6–13 (z głosami w dyskusji: A. Skrendo, A. Świeściak).

6. LITERATURA ZAANGAŻOWANA

Wybrane teksty poetyckie i prozatorskie

Opracowania:

Dariusz Nowacki, *Kłopotliwa polityczność. Z doświadczeń prozy i krytyki po 2001 roku* [w:] tegoż, *Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001–2010)*. Katowice 2011, s. 75–116.

Piotr Śliwiński, *Polityczna, niepartyjna* [w:] tegoż, *Horror poeticus. Szkice, notatki*. Wrocław 2012, s. 34–43.

Teksty uzupełniające:

Aleksander Fiut, *W obliczu inwazji świata fast-foodów* [w:] tegoż, *Spotkania z Innym*. Kraków 2006.

Piotr Marecki, *Literatura wobec konsumpcji* [w:] *Literatura wobec nowej rzeczywistości*, pod red. G. Matuszek. Kraków 2005, s. 169–181.

Krzysztof Hoffmann, *Zaangażowanie Szczepana Kopyta* [w:] *Tajne Bankiety*, pod red. P. Kaczmarek, M. Koronkiewicz, P. Mackiewicz, J. Orskiej, J. Skurtyś. Poznań 2014 s. 60–70.

Kinga Dunin, *Polityka literatury* [w:] *Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89*, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego. Warszawa 2013, s. 238–253.

7. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm

Wybrane lektury [lektury obowiązkowe do egzaminu: **Stefan Chwin**, *Hanemann*; **Wiesław Myśliwski**, *Widnokrąg*]

Opracowania:

Przemysław Czapliński, *Mapa, córka nostalgii* [w:] tegoż: *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych*. Kraków 2001, s. 105–128 (inna wersja: *Literatura małych ojczyzn – koniec i początek* [w:] *Pisać poza rok 2000. Studia i szkice literackie*, pod red. A. Lama, T. Wroczyńskiego. Warszawa 2002, s. 110–127).

Teksty uzupełniające:

Przemysław Czapliński, *O kruchości istnienia* [w:] tegoż, *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych*. Kraków 2001, s. 192–219.

Bartosz Dąbrowski, *Postpamięć i trauma. Myśleć inaczej o literaturze „małych ojczyzn” (Na przykładzie powieści Pawła Huellego i Stefana Chwina)* [w:] *Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy*, pod red. H. Gosk. Warszawa 2010, s. 209–223.

Dariusz Nowacki, *Nowa fala literatury wiejskiej? Świetne książki Muszyńskiego i Płazy* <http://wyborcza.pl/1,75410,19198625,nowa-fala-literatury-wiejskiej-swietne-ksiazki-muszynskiego.html>

8. „KOBIEТЫ I DUCH INNOŚCI” – FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU

Wybrane lektury [lektury obowiązkowe do egzaminu: **Izabela Filipiak**, *Absolutna amnezja*; **Olga Tokarczuk**, *Dom dzienny, dom nocny*]

Opracowania:

Monika Świerkosz, *Genealogie tradycji kobiecej* [w:] tejże, *W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm*. Warszawa 2014 (obowiązkowe fragm.: s. 19–44 oraz 63–97).

Teksty uzupełniające:

Agnieszka Gajewska, *„Nie ma się czego trzymać” najnowsza polska literatura feministyczna wobec mitu założycielskiego* [w:] *Nowe dwudziestolecie. Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy*, pod red. H. Gosk. Warszawa 2010, s. 298–313.

Inga Iwasiów, *Płeć i czytanie* [w:] tejże, *Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj*. Kraków 2002, s. 7–57.

Agnieszka Mroziak, *Rozstać się z Pol(s)ką. O kobiecym doświadczeniu (e/i)migracyjnym w prozie Polek po 1989 roku (fragm.)* [w:] tejże, *Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku*. Warszawa 2012, s. 61–91.

9. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA

Wybrane lektury [lektury obowiązkowe do egzaminu: **Marek Bieńczyk**, *Tworki*; **Magdalena Tulli**, *W czerwieni lub Skaza lub Tryby*]

Opracowania:

Krzysztof Uniłowski, *1989 – inicjacja postmodernizmu* [w:] *Przypadki krytyczne*.

Studia i szkice o krytyce, życiu oraz świadomości literackiej po roku 1918, pod red. D. Nowackiego i K. Uniłowskiego. Katowice 2007, s. 143–151.

Krzysztof Uniłowski, *Zaangażowani i ponowocześni* [w:] tegoż, *Kup Pan książkę. Szkice i recenzje*. Katowice 2008, s. 8–27.

Tomasz Mizerkiewicz, *Wszyscy byliśmy postmodernistami* [w:] tegoż, *Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce*. Kraków 2013, s. 59–67.

Teksty uzupełniające:

Włodzimierz Bolecki, *Polowanie na postmodernistów (w Polsce)*. „Teksty Drugie” 1993, nr 1 (przedruk w: *Polowanie na postmodernistów (w Polsce) i inne szkice*. Kraków 1999, s. 21–42).

10. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU ‘89

A. LITERATURA WOBEC ZAGŁADY

Wybrane lektury [lektura obowiązkowa do egzaminu: **Marek Bieńczyk**, *Tworki*]

Opracowania:

Przemysław Czapliński, *Zagłada i profanacje*, „Teksty Drugie” 2009, nr 4, s. 199–213. http://rcin.org.pl/Content/50253/WA248_66387_P-I-2524_czaplinski-zaglada.pdf

Teksty uzupełniające:

Marta Cuber, *Od stosowności do dosadności. Wokół przemian polskojęzycznej prozy o Zagładzie w latach 1989–2009* [w:] *Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy*, pod red. H. Gosk. Warszawa 2010, s. 188–208.

B. PRL W LITERATURZE PO ROKU ‘89

Wybrane lektury

Opracowania:

Przemysław Czapliński, *PRL i oczyszczanie nowoczesności* [w:] tegoż, *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje*, Warszawa 2009, s. 106–144.

Dariusz Nowacki, *Ludowa nie chce spać. Polska proza pierwszej dekady wobec PRL-u* [w:] tegoż, *Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001–2010)*. Katowice 2011, s. 12–74.

11. PROZA NIEFIKCYJONALNA

Wybrane lektury (reportaż oraz książka eseistyczna)

Opracowania:

Zygmunt Ziątek, *Reportaż jako literatura* [w:] *Obraz literatury polskiej w komunikacji społecznej po roku '89*, pod red. A. Wernera i T. Żukowskiego. Warszawa 2013, s. 421–458.

Żaneta Nalewajk, *Czas próby? Polski esej po 1989 roku. Przegląd tematów, form, stylów* [w:] *Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy*, pod red. H. Gosk. Warszawa 2010, s. 366–389.

12. FANTASTYKA W LITERATURZE

Wybrane lektury

Opracowania:

Jerzy Jarzębski, *Fantastyka i pesymizm* [w:] tegoż, *Proza: wykroje i wzory*. Kraków 2016, s. 211–229.

Dorota Kozicka, *Fantastyczni pisarze, czyli o tym jak pisarze fantastyczni podbijają polską literaturę*. „Wielogłos” 2013, nr 4, s. 105–115.

[file:///C:/Users/dk/Downloads/Prev%201-Wieloglos%204%20\(2013\).pdf](file:///C:/Users/dk/Downloads/Prev%201-Wieloglos%204%20(2013).pdf)

Teksty uzupełniające:

Anna Sobolewska, *Fantastyka między cybernetyką a polityką. Mity polskiej fantastyki* [w:] *Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89*, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego. Warszawa 2013, s. 155–189.

13. LITERATURA WOBEC INNOŚCI

Wybrane lektury [lektura obowiązkowa do egzaminu: **Michał Witkowski**, *Lubiewo*]

Opracowanie:

Przemysław Czapliński, *Nasi odmieńcy* [w:] *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje*. Warszawa 2009, s. 277–368.

Teksty uzupełniające:

Błażej Warkocki, *Skradziony list, czyli homoseksualność wobec kanonu* [w:] *Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności*. Warszawa 2007, s. 181–196.

14. LITERATURA POPULARNA

Teksty:

Jerzy Jarzębski, *Zmieszane gatunki, zmieszane obiegi* [w:] tegoż, *Proza: wykroje i wzory*. Kraków 2016, s. 297–305.

Teksty uzupełniające:

Anna Martuszevska, *„Ta trzecia”: problemy literatury popularnej*. Gdańsk 1997.

Agnieszka Fulińska, *Dlaczego literatura popularna jest popularna?* „Teksty Drugie” 2003, s. 55–66. http://rcin.org.pl/Content/53850/WA248_70220_P-I-2524_fulinska-dlaczego.pdf

Marek Krajewski, *Kultura popularna jako kultura dominująca* [w:] *Kultury kultury popularnej*. Poznań 2005, s.15–104.

15. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89

Wybrany dramat z antologii *Trans/formacja. Dramat polski po 1989 roku*, wybór, wstęp i oprac. J. Kopciński, t. I. Warszawa 2012, t. II. Warszawa 2013.

Teksty:

Piotr Gruszczyński, *Młodszy, zdolniejszy* [w:] tegoż, *Ojcobójcy: młodsi zdolniejsi w teatrze polskim*. Warszawa 2003, s. 17–27.

Teksty uzupełniające:

Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990–2005, pod red. T. Platy. Izabelin 2006.

Katarzyna Fazan, *Tandeta w złym czy dobrym gatunku? Antyestetyka w polskim teatrze 20-lecia* [w:] *20-lecie. Teatr polski po 1989*, pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka. Kraków 2010.

Piotr Gruszczyński, *Ojcobójcy: młodsi zdolniejsi w teatrze polskim*. Warszawa 2003.

Roman Pawłowski, *Zeittheater. Reaktywacja*. „Notatnik Teatralny” 2011, nr 64–65.

III. TWÓRCZOŚĆ POSZCZEGÓLNYCH PISARZY

POEZJA (obowiązuje znajomość wierszy przynajmniej z jednego tomu każdego autora)

1. Stanisław Barańczak

Podróż zimowa (1994); *Chirurgiczna precyzja* (1998) [lub z wyboru: *Wiersze zebrane* (2007)]

Lektury pomocnicze:

Krzysztof Biedrzycki, *Przywracanie porządku* [w:] tegoż, *Wariacje metafizyczne: szkice i recenzje o poezji, prozie i filmie*, Kraków, 2007, s. 73–86.

Jacek Gutorow, *Forma protestu (Stanisław Barańczak)* [w:] tegoż, *Niepodległość głosu: szkice o poezji polskiej po roku 1968*. Kraków 2003, s. 25–36.

2. Darek Foks

Mer Betlejem (2003), *Co robi łączniczka* (2005 – wspólnie ze Zbigniewem Libera); *Przecena map* (2005); *Ustalenia z Maastricht* (2006), *Rozmowy z głuchym psem* (2013); *Tablet taty* (2015)

Lektury pomocnicze:

Anna Kałuża, *Cień wielkiego czarnoksiężnika* [w:] tejże, *Wielkie wygrane. Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki*. Mikołów 2011, s. 40–55.

Izabela Kowalczyk, *Krzywe zwierciadła historii („Co robi łączniczka”)* [w:] tejże, *Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii polskiej w polskiej sztuce krytycznej*. Warszawa 2010, s. 357–398.

3. Czesław Miłosz

Dalsze okolice (1991); *Na brzegu rzeki* (1994); *To* (2000); *Druga przestrzeń* (2002)

Lektury pomocnicze:

Marian Stala, *Natrafiałem na to. Na marginesie tomu wierszy Czesława Miłosza „Tygodnik Powszechny” 2000, nr 40* (przedruk w: tegoż, *Trzy nieskończoności*. Kraków 2001, s. 240–249).

Piotr Śliwiński, *Miłosz (zm. 2004): Obecność* [w:] tegoż, *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*. Warszawa 2007, s. 119–125.

4. Tadeusz Różewicz

Płaskorzeźba (1991); *zawsze fragment* (1996); *zawsze fragment. recycling* (1998); *Matka odchodzi* (1999); *nożyk profesora* (2001); *szara strefa* (2002); *Wyjście* (2005); *Kup kota w worku* (2008) [lub w wyborze wierszy *Poezja 3 i 4* (2006)]

Lektury pomocnicze:

Anna Kałuża, *Różewicz i poeci „innych” końców poezji (Andrzej Sosnowski i Darek Foks)* [w:] tejże, *Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci*. Kraków 2015, s. 255–270.

Tomasz Kunz, *„Podstępny senior nihilista”: o późnej twórczości Tadeusza Różewicza*, „Ruch Literacki” 2007 nr 3, s. 317 – 333.

Andrzej Skrendo, *Twórczość Tadeusza Różewicza w zarysie* [w:] tegoż, *Przodem Różewicz*. Warszawa 2012.

5. Tomasz Różycki

Anima (1999); *Świat i Antyświat* (2003); *Dwanaście stacji* (2005); *Kolonie* (2006); *Księga obrotów* (2010); *Litery* (2016)

Lektury pomocnicze:

Alina Świeściak, *Ironiczna nostalgia. „Dekada Literacka” 2004, nr 5–6* (przedruk w: tejże: *Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej 2001–2010*. Mikołów 2010, s. 114–118).

Piotr Śliwiński, *Różycki i inni. Na chwilę razem* [w:] tegoż, *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*. Warszawa 2007, s. 285–290.

6. Jarosław Marek Rymkiewicz

Moje dzieło pośmiertne (1993); *Zachód słońca w Milanówku* (2002); *Do widzenia gawrony* (2006) [lub w wyborze wierszy *Cicho ciszej. Wybrane wiersze z lat 1963–2002* (2003)]

Lektury pomocnicze:

Adam Poprawa, *Jest Rymkiewicz, ale czy jest klasycyzm ?* „Polonistyka” 2000, nr 2, s. 79–82.

Maciej Urbanowski, *Rymkiewicz, czyli uparte wzywianie Polaków do istnienia* [w:] tegoż, *Romans z Polską. O literaturze współczesnej*. Kraków 2014, s. 42–46.

7. Marcin Świetlicki

Zimne kraje (1992); *Schizma* (1994); *Zimne kraje 2* (1995); *Trzecia połowa* (1996); *Pieśni profana* (1998); *Czynny do odwołania* (2001); *Nieczynny* (2003); *Muzyka środka* (2006); *Niskie pobudki* (2009); *Jeden* (2013); *Delta Dietla* (2015); *Drobna zmiana* (2016) [lub wybór wierszy: *Nieoczywiste* (2007); wszystko także w zbiorze *Wiersze* (2011)]

Lektury pomocnicze:

Mistrz świata, red. Piotr Śliwiński, Poznań 2011 [tu m.in. Jarosław Fazan, „Całkiem / anonimowa historia, tu nikogo nie ma...”. *Poezja Marcina Świetlickiego jako gra z nieobecnością*, s. 19–28].

Tomasz Kunz, *Pieśni miłości i doświadczenia*. „Nowa Dekada Krakowska” 2016, nr 3, s. 134–140.

Marian Stala, *Jedzenie hamburgerów. O jednym wierszu Marcina Świetlickiego* [w:] tegoż, *Druga strona. Notatki o poezji współczesnej*. Kraków 1997, s. 205–209.

8. Andrzej Sosnowski

Życie na Korei (1992); *Sezon na Helu* (1994); *Konwój. Opera* (1999); *Zoom* (2000); *Gdzie koniec tęczy nie dotyka ziemi* (2005); *Po tęczy* (2007); *Poems* (2010); *Sylwetki i cienie* (2012); *Dom ran* (2015); *Trawers* (2017) [lub z wyboru wierszy: *Dożynki. 1987–2003* (2006); *Pozytywki i marienbadki (1987–2007)* (2009)]

Lektury pomocnicze:

Jacek Gutorow, *Mutacja* [w:] tegoż, *Księga zakładek*. Wrocław 2011, s. 177–195.

Kacper Bartczak, *Stany sieci – sygnał od Sosnowskiego* [w:] tegoż, *Świat nie scalony*. Wrocław 2009, s. 181–190.

9. Eugeniusz Tkacyszyn-Dycki

Nenia i inne wiersze (1990); *Peregrynarz* (1992); *Liber mortuorum* (1997); *Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od miejsca zamieszkania* (2000); *Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało* (2003); *Przyczynek do nauki o nieistnieniu* (2003);

Dzieje rodzin polskich (2005); *Piosenka o zależnościach i uzależnieniach* (2008); *Imię i znamię* (2011); *Kochanka Norwida* (2014); *Nie dam ci siebie w żadnej postaci* (2016) [lub z wyborów wierszy *Kamień pełen pokarmu. Księga wierszy z lat 1987–1999* (1999); albo wydania zbiorowe: *Poezja jako miejsce na ziemi: 1988–2003* (2006); *Oddam wiersze w dobre ręce (1988–2010)* (2010)]

Lektury pomocnicze:

Piotr Śliwiński, *O stałości rzeczy, których nie ma. Przyczynek do lektury Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego* [w:] tegoż, *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*. Warszawa 2007, s. 245–257.

Alina Świeściak, *Śmiertelne sublimacje. Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki* [w:] tejsze: *Melancholia w poezji polskiej po 1989 roku*. Kraków 2010, s. 145–181.

Tomasz Cieślak-Sokołowski, *Krajobrazy dźwiękowe wierszy Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego* w: *Pokarmy. Szkice o twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*, pod red. P. Śliwińskiego. Poznań 2012, s. 165–178.

PROZA (obowiązuje znajomość przynajmniej jednego tekstu każdego autora)

1. Marek Bieńczyk

Terminal (1994); *Tworki* (1999)

Lektury pomocnicze:

Maciej Płaza, *Tekst doświadczenia, doświadczenie tekstu – narracje Marka Bieńczyka* [w:] *Narracje po końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra*, pod red. H. Gosk, A. Zieniewicza. Warszawa 2007, s. 219–239.

2. Jacek Dukaj

Perfekcyjna niedoskonałość (2004); *Lód* (2007); *Science fiction* [w:] *Science fiction* (2011)

Lektury pomocnicze:

Paweł Majewski, *Błędni rycerze umysłu. O pisarstwie Jacka Dukaja* [w:] *Ćwiczenia z rozpaczcy. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku*, pod red. J. Jarzębskiego, J. Momro. Kraków 2011, s. 485–510.

3. Dorota Masłowska

Wojna polsko-ruska (2002); *Paw królowej* (2006); *Kochanie, zabiłam nasze koty* (2012)

Lektury pomocnicze:

Zofia Mitosek, *Opracowanie do rzeczywistości [w:] tejże, Poznanie (w) powieści – od Balzaka do Masłowskiej*. Kraków 2003, s. 331–348.

4. Jerzy Pilch

Spis cudzołóżnic (1993); *Inne rozkosze* (1995); *Pod Mocnym Aniołem* (2001); *Moje pierwsze samobójstwo* (2006), *Dziennik* (2012, 2013); *Wiele demonów* (2013)

Lektury pomocnicze:

Arkadiusz Luboń, *Futbol i kaznodziejstwo. O pisarstwie Jerzego Pilcha [w:] Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych. Część 1*, pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasterskiej, Katowice 2014, s. 309–357.

5. Andrzej Stasiuk

Opowieści galicyjskie (1995); *Dukla* (1997); *Jadąc do Babadag* (2004); *Grochów* (2012), *Wschód* (2014)

Lektury pomocnicze:

Przemysław Rojek, „Coś musi zostać odrzucone, by to, co pozostało, zyskało na znaczeniu”. *Prozy środkowoeuropejskie Andrzeja Stasiuka – zatrata i odzysk [w:] Ćwiczenia z rozpacz. Pesymizm w prozie polskiej po 1985 roku*, pod red. J. Jarzębskiego, J. Momro. Kraków 2011, s. 409–460.

6. Olga Tokarczuk

Dom dzienny, dom nocny (1998); *Bieguni* (2007); *Księgi Jakubowe* (2014)

Lektury pomocnicze:

Monika Świerkosz, *Proza Olgi Tokarczuk [w:] tejże, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm*. Warszawa 2014, s. 198–282.

7. Magdalena Tulli

W czerwieni (1998); *Tryby* (2003); *Skaza* (2006), *Szum*

Lektury pomocnicze:

Ewa Wiegandt, *Postmodernistyczne alegorie Magdaleny Tulli [w:] Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989–2009*. Poznań 2011, s. 81–83 (lub tejże: *Niepokoje literatury. Studia o prozie polskiej XX wieku*. Poznań 2010, s. 231–242).

Marek Zaleski, *Niczym mydło w grze w scrabble*. „Teksty Drugie” 2013, nr 6, s. 33–47.

8. Michał Witkowski

Lubiewo (2005), *Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna-Szczakowej* (2007)

Lektury pomocnicze:

Wojciech Rusinek, *Estetyka i rozkład. O świecie przedstawionym Michała Witkowskiego*. „FA-art” 2008, nr 2/3, s. 180–189 (przedruk w: *Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*. Część 1, pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasterskiej. Katowice 2014, s. 583–604).

LITERATURA NAJNOWSZA W INTERNECIE – polecane portale (wymagane jest ogólne rozeznanie na temat obecności literatury w tym medium):

<http://www.artpapier.com/>

<http://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/>

<https://culture.pl/pl>

<http://czaskultury.pl/>

<https://www.dwutygodnik.com/>

<http://frondalux.pl/>

<http://www.ha.art.pl/projekty>

<https://kontent.net.pl/>

<https://krytykapolityczna.pl/>

<https://magazynszum.pl/>

<http://malyformat.com/>

<http://www.miesiecznik.znak.com.pl/>

<http://www.rozswietlamykulture.pl/>

<http://popmoderna.pl/>

SPIS LEKTUR UZUPEŁNIAJĄCYCH

Do egzaminu należy wybrać 4 tomiki poetyckie różnych autorów, 4 teksty prozatorskie różnych autorów, 2 książki eseistyczne różnych autorów i 2 książki krytyczne różnych autorów.

PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA

A. Bağlajewski, **Mapy dwudziestolecia 1989–2009: linie ciągłości**, Lublin 2012.
P. Czapliński, P. Śliwiński, **Literatura polska 1976–1998**, Kraków 1999.
A. Legeżyńska, P. Śliwiński, **Poezja polska po 1968 roku**, Warszawa 2000 (tu: część III. *Po przelomie*).
Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie, pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008.
Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010 (część 1 i 2).
I. Iwasiów, **Granice. Polityczność prozy i dyskursu kobiet po 1989 roku**, Szczecin 2013.
Literatura polska 1990–2000, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002.
Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach, pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego, Poznań 2006.
Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2009.
Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.
Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989–2009, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.
Obraz literatury polskiej w komunikacji społecznej po roku '89, pod red. A. Wernera i T. Żukowskiego. Warszawa 2013.
Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, Cz.1. pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasternskiej, Katowice 2014.
20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. D. Jarzabek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków 2010.
Polska poezja współczesna. Przewodnik encyklopedyczny [wybrane hasła]
<http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/>

POEZJA (do wyboru 4 tomiki różnych autorów)

Marcin Baran, *Zabiegi miłosne* (1996); *Gnijąca wisienka* (2003); *Niemal całkowita utrata płynności* (2012) [lub z wydania: *Zebrane* (2013)]
Justyna Bargielska, *Dwa fiaty* (2009); *Bach for my baby* (2012); *Nudelman* (2014)
Tomasz Bąk, *[beep] generation*, Poznań 2016.
Miłosz Biedrzycki, *OO* (1994); *No i tak* (2002); *69* (2006); *wygrzebane* (2007); *Sofostrofa i inne wiersze* (2007); *Porumb* (2013)
Wojciech Bonowicz, *Pełne morze* (2006); *Polskie znaki* (2010); *Echa* (2013) [lub z wyborów *Hurtownia ran i Wiersze ludowe albo Wybór większości i Wiersze z okolic* (2007)]
Katarzyna Buliżańska, *Moja jest ziemia*, (2013); *wizyjna* (2017)
Maria Cyranowicz, *psychodelicje* (2006)
Przemysław Dakowicz, *Teoria wiersza polskiego* (2012)
Tadeusz Dąbrowski, *Mazurek* (2002); *Te Deum* (2005); *Czarny kwadrat* (2009); *Pomiędzy* (2013)
Jacek Dehnel, *Żywoty równoległe* (2004); *Brzytwa okamgnienia* (2007); *Ekran kontrolny* (2009); *Języki obce* (2013) [lub z wyboru *Wiersze* (2006)]
Jakub Ekier, *Podczas ciebie* (1999); *krajobraz ze wszystkim* (2012)

Zenon Fajfer, Katarzyna Bazarnik, *Oka-leczenie* (2010)
Jerzy Ficowski, *Zawczas z poniewczasem* (2004); *Pantareja* (2006)
Julia Fiedorczyk, *Planeta rzeczy zagubionych* (2006); *Tlen* (2009); *tuż-tuż* (2012)
Julia Hartwig, *Zobaczone* (1999); *Nie ma odpowiedzi* (2001); *Zwierzenia i błyski* (2004); *Bez pożegnania* (2004); *To wróci* (2007); *Zapiscane* (2013)
Zbigniew Herbert, *Elegia na odejście* (1990); *Rovigo* (1992); *Epilog burzy* (1998) [lub z wyboru: *Wiersze zebrane* (2008)]
Roman Honet, *baw się* (2008); *moja* (wiersze zebrane 2008); *piąte królestwo* (2011); *świat był mój* (2014)
Jerzy Jarniewicz, *Rzeczy oczywistość* (1992); *Dowód z tożsamości* (2003); *Oranżada* (2005); *Makijaż* (2009); *Na dzień dzisiejszy i chwilę obecną* (2012); *Woda na Marsie* (2015) [lub z wyboru: *Skądinąd. 1977–2007* (2007)]
Krzysztof Karasek, *Gondwana i inne wiersze* (2006); *Dziennik rozbitka* (2012)
Tymoteusz Karpowicz, *Stoje zadrzewne* (1999); *Małe cienie wielkich czarnoksiężników* (2007)
Marzanna B. Kielar, *Umbra* (2002); *Monodia* (2006)
Bogusław Kierc, *Zaskroniec* (2003)
Barbara Klicka, *nice* (2015)
Krzysztof Koehler, *Nieudana pielgrzymka* (1993); *Partyzant prawdy* (1996); *Porwanie Europy* (2008); *Od morza do morza* (2011)
Szczepan Kopyt, *Yass / możesz czuć się bezpiecznie* (2006); *sale, sale, sale* (2009); *Buch* (2011); *Kir* (2013)
Jakub Kornhauser, *Drożdźownia* (2015)
Julian Kornhauser, *Było minęło* (2001), *Kamyk i cień* (1996); *Origami* (2007)
Urszula Koziół, *Wielka pauza* (1996), *Supliki* (2005); *Przelotem* (2007) [lub z wyboru: *Fuga (1955–2010)* (2013)]
Ryszard Krynicki, *Kamień, szron* (2005); *Przekreślony początek* (2013) [lub z wyboru: *Wiersze wybrane* (2009)]
Ewa Lipska, *1999* (2000); *Sklepy zoologiczne* (2001); *Gdzie Indziej* (2005); *Pomarańcza Newtona* (2007); *Droga pani Schubert* (2012)
Krzysztof Lisowski, *Przechodzenie przez rzekę* (1996); *Feng shui dla bezdomnych* (2003), *Niewiedza* (2007); *Poematy i wiersze do czytania na głos* (2013)
Bartłomiej Majzel, *Bieg zjazdowy* (2001); *Biała Afryka* (2006)
Joanna Mueller, *Somnambóle fantomowe* (2003); *Zagniazdowniki* (2007); *Wylinki* (2010)
Edward Pasewicz, *Dolna Wilda* (2001); *Wiersze dla Róży Filipowicz* (2004); *Drobne! Drobne!* (2008); *Och, Mitochondria* (2015); *Miejsce* (2017)
Marta Podgórnik, *Długi maj* (2004); *Rezydencja surykatek* (2011) [lub z wyboru wierszy *Opium i lament* (2005)]; *Zawsze* (2015); *Zimna książka* (2017)
Jacek Podsiadło, *Arytmia* (1993); *Kra* (2005) [lub z wyborów *Wiersze wybrane 1990–1995* (1998) albo *Wiersze zebrane* (2003)]; *Przez sen* (2014); *Włos Bregueta* (2016)
Poeci na nowy wiek, red. R. Honet (2010)
Jan Polkowski, *Cantus* (2009), *Głosy* (2012)
Marcin Senddecki, *Z wysokości. Wiersze z lat 1985–1990* (1992); *Parcele* (1998); *Trap* (2008); *Trap* (2008); *22* (2009); *Pół* (2010) [lub w zbiorach: *Z wysokości. Parcele* (2006); *Błam 1985–2013* (2012)]; *Przedmiar robót* (2014); *Lamety* (2015); *W* (2016)
Krzysztof Siwczyk, *Dziki dzieci* (1995); *Emil i my* (1999); *Dane dni* (2001); *Wiersze dla palących* (2001); *Zdania z treścią* (2003); *W państwie środka* (2005); *Centrum likwidacji szkód* (2008); *Koncentrat* (2010); *Gody* (2012); *Dokąd bądź* (2014); *Jasnopis* (2016) [lub z wyborów wierszy: *List otwarty. Wiersze zebrane 1995–2005* (2006); *Gdzie indziej jest teraz* (2011)]
Solistki. Antologia poezji kobiet (1989–2009), red. Maria Cyranowicz, Joanna Mueller, Justyna Radczyńska (2009)

Piotr Sommer, *Piosenka pasterska* (1999); *Dni i noce* (2009); *Wiersze ze słów* (2009) [lub z wyboru *Rano na ziemi. Wiersze z lat 1976–1998* (2009)]
Ewa Sonnenberg, *Płonący tramwaj* (2001) [lub z wyboru: *Wiersze zebrane* (2014)]
Jolanta Stefko, *Po stronie niczyjej* (1998); *Ja nikogo nie lubię prócz siebie* (2001); *Dobrze, że jesteś* (2006); *Przyjemne nieistnienie* (2007); *Omnis moriar* (2008)
Leszek Szaruga, *Mówienia lub Wiersze skrócone* (2004)
Artur Szlosarek, *Camera obscura* (1998); *List do ściany* (2000); *Pod obcym niebem* (2005)
Janusz Szuber, *O chłopcu mieszkającym powidła* (1999); *Lekcja Tejrzejusza* (2003) [jeden tomik z powyższych wyborów]; *Czerteż* (2006); *Wpis do ksiąg wieczystych* (2009); *Tym razem wyraźnie* (2014)
Wisława Szymborska, *Koniec i początek* (1993); *Chwila* (2002); *Dwukropek* (2005); *Tutaj* (2009)
Wojciech Wencel, *Oda na dzień św. Cecylii* (1996); *Imago mundi. Poemat* (2005); *De profundis* (2010)
Adam Wiedemann, *Samczyk* (1996); *Kalipso* (2004); *Pensum* (2007); *Z ruchem* (2014) [lub *Czyste czyny. Wiersze zebrane 1989–2006* (2009)]
Witold Wirpsza, *Nowy podręcznik wydajnego zażywania narkotyków* (1995); *Spis ludności* (2005); *Cząstkowa próba o człowieku* (2005)
Bohdan Zadura, *Prześwietlone zdjęcia* (1990); *Cisza* (1994); *Kopiec kreta* (2004); *Nocne życie* (2010); *Zmartwychwstanie ptaszka (wiersze i sny)* (2012); *Kropka nad i* (2014) [lub z: *Wierszy wybranych*, t. 2 i 3 (2006)]
Adam Zagajewski, *Płótno* (1990); *Ziemia ognista* (1994); *Pragnienie* (1999); *Powrót* (2003); *Anteny* (2005); *Niewidzialna ręka* (2009)
Zebrano się śliny, pod red. P. Kaczmarek, M. Koronkiewicz (2016)

PROZA (do wyboru 4 pozycje różnych autorów)

20 lat nowej Polski w reportażach według Mariusza Szczygła (2009)
Janusz Anderman, *Cały czas* (2006)
Justyna Bargielska, *Obsoletki* (2010); *Małe lisy* (2013)
Andrzej Bart, *Rien Ne va plus* (1991); *Fabryka muchołapek* (2008)
Joanna Bator, *Piaskowa góra* (2009), *Ciemno, prawie noc* (2012)
Dawid Bieńkowski, *Jest* (2001); *Nic* (2005)
Anna Bolecka, *Biały kamień* (1994)
Michał Cichy, *Zawsze jest dzisiaj* (2014)
Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* (2009), *Cwaniary* (2012)
Stefan Chwin, *Krótką historią pewnego żartu* (1991); *Hanemann* (1995), *Dolina Radości* (2006)
Jacek Dukaj, *Xavras Wyżryn i inne fikcje narodowe* (1997); *Wroniec* (2011); *Król bólu* (2010)
Julia Fiedorczyk, *Poranek Marii i inne opowiadania* (2010); *Biała Ofelia* (2011)
Izabela Filipiak, *Absolutna amnezja* (1995); *Alma* (2003)
Jerzy Franczak, *Nieludzka komedia* (2009); *Da capo* (2010); *NN* (2012)
Michał Głowiński, *Czarne sezony* (1998)
Natasza Goerke, *Fractale* (1994)
Manuela Gretkowska, *My zdjes emigranty* (1991); *Polka* (2001)
Henryk Grynberg, *Memorbuch* (2000)
Maciej Hen, *Solfatara* (2015)
Gustaw Herling-Grudziński, *Gorący oddech pustyni* (1998)
Paweł Huelle, *Mercedes-Benz* (2001); *Castorp* (2004); *Ostatnia Wieczerza* (2007); *Śpiewaj ogrody* (2014)

Jacek Hugo-Bader, *Biała gorączka* (2009); *Dzienniki kołymskie* (2011); *Długi film o miłości. Powrót na Broad Peak* (2014)

Inga Iwasiów, *Bambino* (2008); *Ku słońcu* (2010); *Na krótko* (2012); *Umarł mi...* (2013); *W powietrzu* (2014)

Wojciech Jagielski, *Dobre miejsce do umierania* (1994); *Modlitwa o deszcz* (2002); *Wieże z kamienia* (2004)

Ryszard Kapuściński, *Imperium* (1993); *Heban* (1998); *Podróże z Herodotem* (2004)

Ignacy Karpowicz, *Cud* (2007), *Balladyny i romanse* (2010); *Ości* (2013); *Sońka* (2014)

Bożena Keff, *Utwor o matce i ojczyźnie* (2008)

Hubert Klimko-Dobrzaniecki, *Kołysanka dla wisielca* (2007); *Grecy umierają w domu* (2013)

Tadeusz Konwicki, *Czytadło* (1992)

Hanna Krall, *Spokojne niedzielne popołudnie* (2004); *Żal 2007* [zawiera zbiory reportaży – do wyboru: *Taniec na cudzym weselu* (1994), *Dowody na istnienie* (1996), *Tam już nie ma żadnej rzeki* (1998), *To ty jesteś Daniel* (2001)]

Janusz Krasiński, *Twarzą do ściany* (1996)

Zbigniew Kruszyński, *Szwedenkrauter* (1995); *Szkice historyczne* (1996); *Ostatni raport* (2009); *Kurator* (2014)

Wojciech Kuczok, *Gnój* (2003); *Spiski* (2010)

Ewa Kuryluk, *Frascati* (2010)

Angelika Kuźniak, *Papusza* (2013)

Antoni Libera, *Madame* (1998)

Artur Daniel Liskowacki, *Eine kleine* (2000)

Mateusz Marczewski, *Niewidzialni* (2008)

Weronika Murek, *Uprawa roślin południowych metodą Miczurina* (2015)

Grzegorz Musiał, *Al fine* (1997)

Wiesław Myśliwski, *Widnokrag* (1996); *Traktat o łuskaniu fasoli* (2006); *Ostatnie rozdanie* (2013)

Mirosław Nahacz, *Osiem cztery* (2003)

Marek Nowakowski, *Psie Głowy* (2008)

Daniel Odija, *Tartak* (2003)

Włodzimierz Odojewski, *Oksana* (1999); *Czas odwrócony* (2002)

Łukasz Orbitowski, *Widma*(2012), *Szczęśliwa ziemia* (2013), *Inna dusza* (2015)

Kazimierz Orłoś, *Drewniane mosty* (2001); *Dziewczyna z ganku* (2006)

Zyta Oryszyn, *Ocalenie Atlantydy* (2012)

Marian Pilot, *Pióropusz* (2010)

Janusz Rudnicki, *Mój Wehrmacht* (2004); *Śmierć czeskiego psa* ([2009](#))

Zyta Rudzka, *Białe klisze* (1993); *Pałac Cezarów* (1997)

Eustachy Ryłski, *Warunek* (2005); *Na Grobli* (2010); *Obok Julii* (2013)

Sławomir Shuty, *Zwał* (2004)

Mariusz Sieniewicz, *Czwarte niebo* (2003); *Rebelia* (2007)

Christian Skrzyposzek, *Wolna Trybuna* (1999)

Jerzy Sosnowski, *Wieloscian* (2001); *Apokryf Agłai* (2001); *Instalacja Idziego* (2009)

Filip Springer, *Miedzianka. Historia znikania* (2011), *Źle urodzone. Reportaże o architekturze PRL* (2012), *Księga zachwyków* (2015)

Olga Stanisławska, *Rondo de Gaulle'a* (2001)

Andrzej Stasiuk, *Fado* (2006); *Taksim* (2009); *Dziennik pisany później* (2010); *Nie ma ekspresów przy żółtych drogach* (2013)

Ziemowit Szczerek, *Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian* (2013)

Mariusz Szczygiel, *Gottland* (2006), *Zrób sobie raj* (2010)

Piotr Szewc, *Zmierzchy i poranki* (2000)

Wit Szostak, *Chochoty* (2010); *Dumanowski* (2011); *Fuga* (2012); *Sto dni bez słońca* (2014); *Wróżenie z wnętrzości* (2015); *Zagroda zębów*, 2016

Marcin Świetlicki, *Powieści* (2011) [tom zawiera 3 powieści kryminalne: *Dwanaście*; *Trzynaście* i *Jedenaście* oraz opowiadanie *Plus nieskończoność*]
Bronisław Świdorski, *Słowa obcego* (1998); *Asystent śmierci* (2007)
Olga Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy* (1996); *Ostatnie historie* (2004); *Anna Inn w grobowcach świata* (2006); *Prowadź swój pług przez kości umarłych* (2009), *Księgi Jakubowe* (2014).
Szczepan Twardoch, *Wieczny Grunwald. Powieść z za końca czasów* (2010, wyd. 2 2013); *Morfina* (2012). *Drach* (2014)
Krzysztof Varga, *Tequila* (2001); *Nagrobek z lastryko* (2007); *Gulasz z turula* (2008); *Trociny* (2012); *Masakra* (2015).
Adam Wiedemann, *Wszędobylstwo porządku* (1997); *Sceny łóżkowe* (2005); *Opowiadania* (2013)
Bronisław Wildstein, *Dolina nicości* (2009)
Mariusz Wilk, *Wilczy notes* (1998); *Wołoka* (2005)
Michał Witkowski, *Margot* (2009); *Drwal* (2011); *Zbrodniarz i dziewczyna* (2014)
Adam Wodnicki, *Tryptyk oksytański* (2014)
Piotr Wojciechowski, *Harpunnik otchłani* (1996)

ESEISTYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów)

Stanisław Barańczak, *Tablica z Macondo albo osiemnaście prób wytłumaczenia sobie i innym po co i dla czego się pisze* (1990)
Marek Bieńczyk, *Melancholia: o tych, co nigdy nie odnajdą straty* (1998); *Przezroczyństwo* (2007); *Książka Twarzy* (2011)
Dariusz Czaja, *Lekcje ciemności* (2009)
Małgorzata Dziewulska, *Inna obecność* (2009) [dramat i teatr]
Piotr Gruszczyński, *Ojcobójcy: młodszy zdolniejszy w teatrze polskim* (2003) [dramat i teatr]
Zbigniew Herbert, *Martwa natura z wędzidłem* (1993)
Gustaw Herling-Grudziński, *Dziennik pisany nocą 1989–1992; 1993–1996; 1997–1999* (1993, 1998, 2000)
Inga Iwasiów, *Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj* (2002)
Jacek Kopciński, *Którędy do wyjścia? Szkice i rozmowy teatralne* (2002) [dramat i teatr]
Leszek Kołakowski, *Moje słuszne poglądy na wszystko* (1999)
Tadeusz Komendant, *Upadły czas. Sześć esejów i pół* (1996)
Zygmunt Kubiak, *Przestrzeń dzieł wiecznych: eseje o tradycji kultury śródziemnomorskiej* (1993); *Brewiarz Europejczyka* (1999); *Uśmiech Kore* (2000)
Stanisław Lem, *Okamgnienie* (2000)
Adam Lipszyc, *Rewizja procesu Józefiny K. i inne lektury od zera* (2011)
Paweł Lisicki, *Nie-ludzki Bóg* (1995, 2007)
Michał Paweł Markowski, *Występek. Eseje o pisaniu i czytaniu* (2001); *Nieobliczalne* (2007) *Życie na miarę literatury* (2009); *Słońce, możliwość, radość* (2010)
Cezary Michalski, *Powrót człowieka bez właściwości* (1996)
Czesław Miłosz, *Piesek przydrożny* (1997); *Życie na wyspach* (1997); *Spizarnia literacka* (2004)
Ryszard Przybylski, *Baśń zimowa. Esej o starości* (1998); *Sardanapal. Opowieść o tyranii – na pożegnanie ohydneho stulecia* (2001); *Mityczna przestrzeń naszych uczuć* (2002)
Jarosław Marek Rymkiewicz, *Wieszanie* (2007), *Kinderszenen* (2008); *Samuel Zborowski* (2010)
Piotr Sommer, *Smak detalu i inne ogólniki*, (1995, 2015)

Andrzej Sosnowski, *Najryzykowniej* (2007); *Stare śpiewki* (2013)
Wisława Szymborska, *Lektury nadobowiązkowe* (1996)
Adam Zagajewski, *W cudzym pięknie* (1998); *Obrona żarliwości*(2002); *Poeta rozmawia z filozofem* (2008)

KRYTYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów)

Kacper Bartczak, *Świat nie scalony* (2009)
Stanisław Bereś, *Historia literatury polskiej w rozmowach. XX-XXI*, T. 1 (2002)
Henryk Bereza, *Pryncypia. O łasce literatury* (1993); *Obroty. Szkice literackie* (1996); *Epistoły* (1998); *...wypiski...* (2006)
Krzysztof Biedrzycki, *Wariacje metafizyczne* (2007)
Tomasz Burek, *Dziennik kwarantanny* (2001); *Niewybaczalne sentymenty* (2011)
Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego (2003)
Przemysław Czapliński, *Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976–1996* (1997); *Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90* (2002); *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych* (2001); *Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90.* (2002); *Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości* (2003); *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym* (2004); *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości* (2007); *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje* (2009); *Resztki nowoczesności* (2011); *Poruszona mapa : wyobrażenia geograficzno-kulturowa polskiej literatury przełomu XX i XXI wieku* (2016)
Kinga Dunin, *Karoca z dyni* (2000); *Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności* (2004)
Paweł Dunin-Wąsowicz, *Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „bruLionu” wobec rzeczywistości III RP* (2000)
Aleksander Fiut, *Być (albo nie być) Środkowoeuropejczykiem* (1999); *Spotkania z Innym* (2006)
Jacek Gutorow, *Niepodległość głosu* (2003); *Urwany ślad* (2007); *Księga zakładek* (2011)
Andrzej Horubała, *Marzenie o chuliganie* (1999); *Żeby Polska była sexy i inne szkice polemiczne* (2011)
Jerzy Jarzębski, *Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej* (1997); *Proza: wykroje i wzory* (2016).
Anna Kałuża, *Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku* (2010); *Wielkie wygrane* (2011), *Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci* (2015).
Konrad Cezary Kęder, *Wszyscy jesteście postmodernistami! Szkice o literaturze lat dziewięćdziesiątych XX w.* (2011)
Jarosław Klejnocki, *Literatura w czasach zarazy* (2006)
Jarosław Klejnocki, Jerzy Sosnowski, *Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia „bruLionu” (1986–1996)* (1996)
Literatura polska 1989–2009. Przewodnik, red. P. Marecki (2010)
Jacek Łukasiewicz, *Ruchome cele* (2003)
Paweł Mackiewicz, *Sequel: o poezji Marcina Senddeckiego* (2015)
Karol Maliszewski, *Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy* (1999); *Zwierzę na J. Szkice wierszach i ludziach* (2001); *Nowa poezja polska 1989–1999. Rozważania i uwagi* (2005); *Rozproszone głosy* (2006); *Po debiucie: dziennik krytyka* (2008)
Tomasz Mizerkiewicz, *Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce* (2013)
Joanna Mueller, *Stratygrafia* (2010)

Dariusz Nowacki, *Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90.* (1999); *Wielkie wczoraj* (2004); *Ukosem. Szkice o prozie* (2013); *Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001-2010)* (2011).

Joanna Orska, *Liryczne narracje: nowe tendencje w poezji polskiej 1989–2006* (2006); *Republika poetów* (2013)

Mieczysław Orski, *Autokreacje i mitologie (zwięzły opis spraw literatury lat 90.)* (1997); *Lustratorzy wyobraźni, rewidenci fikcji* (2003)

Robert Ostaszewski, *Etapy: Rozmowy z pisarzami (i nie tylko)* (2008)

Piotr Śliwiński, *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej* (2002); *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce* (2007); *Horror poeticus* (2012)

Andrzej Skrendo, *Falowanie nowoczesności. Szkice krytyczne* (2013)

Marian Stala, *Druga strona. Notatki o poezji współczesnej* (1997); *Przeszukiwanie czasu: przechadzki krytycznoliterackie* (2004); *Niepojęte: Jest* (2011); *Blisko wiersza* (2013)

Alina Świeściak, *Lekcje nieobecności: Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001–2010)* (2010)

TekstyliA. O „rocznikach siedemdziesiątych, pod red. P. Mareckiego, I. Stokfiszewskiego i M. Witkowskiego (2002)

TekstyliA bis, pod red. P. Mareckiego (2007)

Trop w trop, *Rozmowy z Andrzejem Sosnowskim*, wybór i oprac. Grzegorz Jankowicz (2010)

Krzysztof Uniłowski, *Skądinąd: zapiski krytyczne* (1998); *Koloniści i koczownicy: o najnowszej prozie i krytyce literackiej* (2002); *Kup pan książkę! Szkice i recenzje* (2010)

Maciej Urbanowski, *Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku* (2002); *Dezerterzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991–2006* (2007)

Bohdan Zadura, *Daj mu tam, gdzie go nie ma* (1996) [przedruk w: *Szkice, recenzje, felietony*, Tom 1 (2007)]